

Historia: 1898



- Explosión del Maine en Santiago de Cuba
- Guerra con Estados Unidos
- Destrucción de flotas españolas
- Tratado de París: 10 de diciembre: España pierde sus últimas colonias.

Alfonso XIII

- Sube al trono en 1899, a los 16 años
- Último rey de España hasta Juan Carlos
- Problemas económicos
- Nacionalismos vasco y catalán
- Agitación social
- Derrocado en 1931



Institución libre de enseñanza

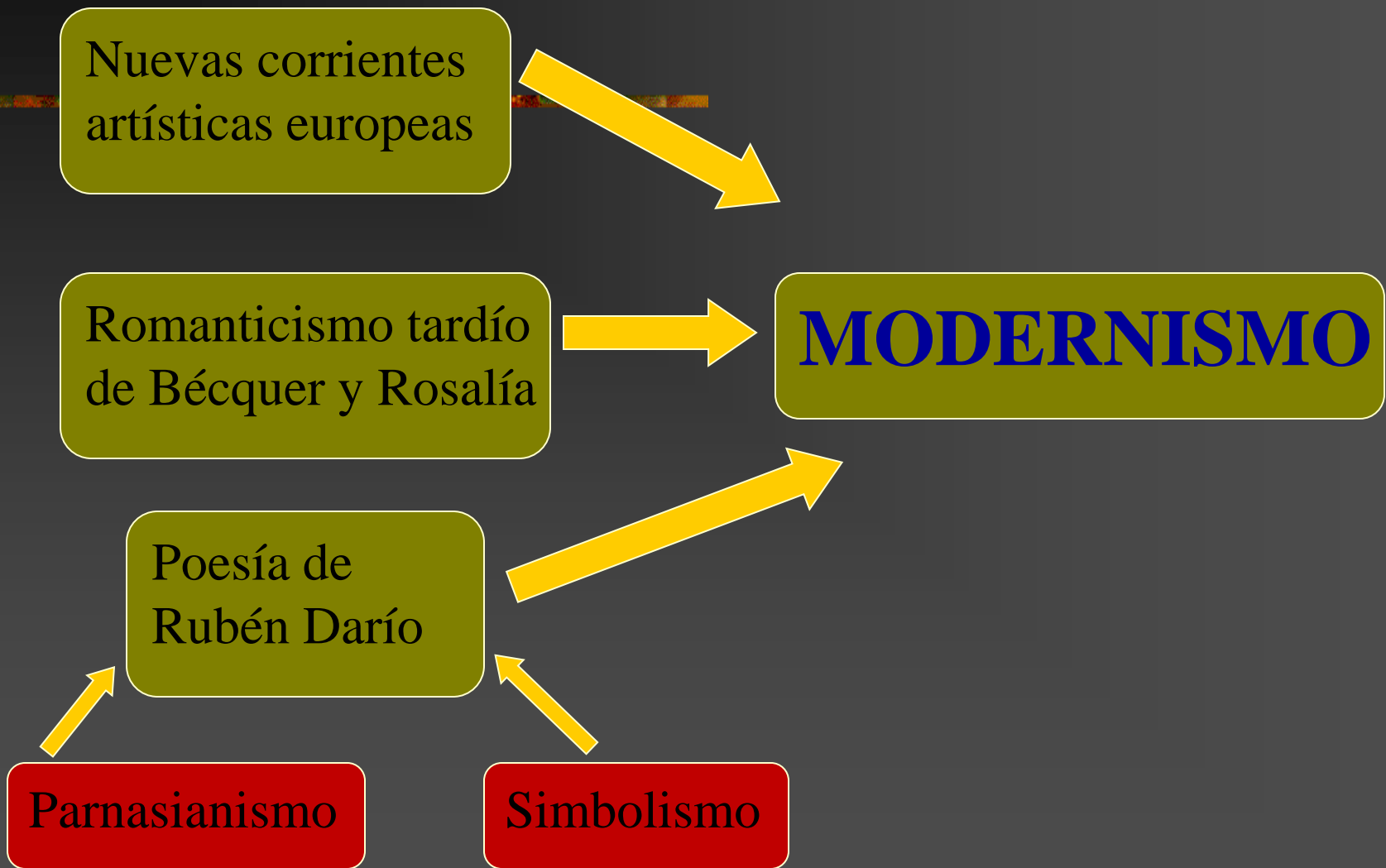


- Fundada en 1876 por Francisco Giner de los Ríos
- Educación laica y moderna que pretende una renovación intelectual en España

Regeneracionismo

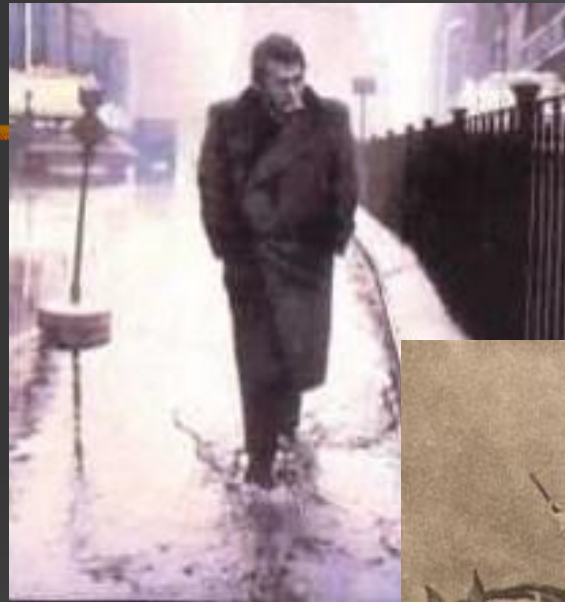


- Movimiento político liderado por Joaquín Costa, que busca las causas del desastre español y la forma de convertir España en un país moderno y desarrollado

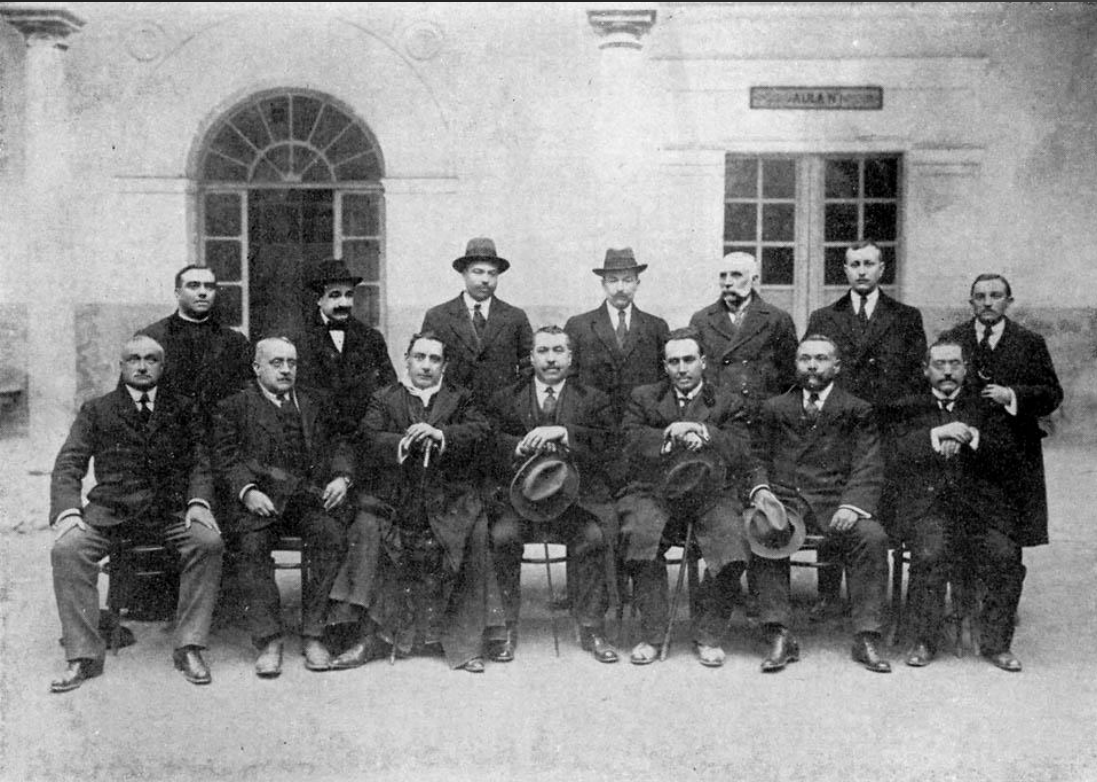


Modernismo

- Rechazo de la sociedad y la forma de vida burguesas
- Huída de la realidad a través del arte: belleza e imaginación
- Nuevas actitudes vitales y estéticas: bohemia y dandismo



Generación del 98



- Grupo de autores españoles de actitud crítica y reformista
- Tema de España: buscan el espíritu nacional
- Ahondan en temas profundos: sentido de la vida.

Modernismo

vs

Generación del 98

- Ambas corrientes buscan una renovación del lenguaje literario: innovar, hacer algo original en literatura
- Los modernistas lo hacen a través de la belleza formal, de temas exóticos y de la musicalidad del verso.
- Los noventayochistas huyen de la retórica y buscan un lenguaje simple y llano, que condense la sencillez del pueblo español

El modernismo. Características

- Esteticismo.

Arte por el arte. La literatura debe huir de la realidad, debe buscar la *belleza* a través de imágenes plásticas, de una adjetivación en la que predomina el color y lo sensual, y de la musicalidad



■ Exotismo

Objetos, lugares y personajes exóticos, novedosos en la literatura (porcelanas japonesas, princesas, cisnes, palacios orientales, etc.) como reflejo del deseo de huir de la realidad.

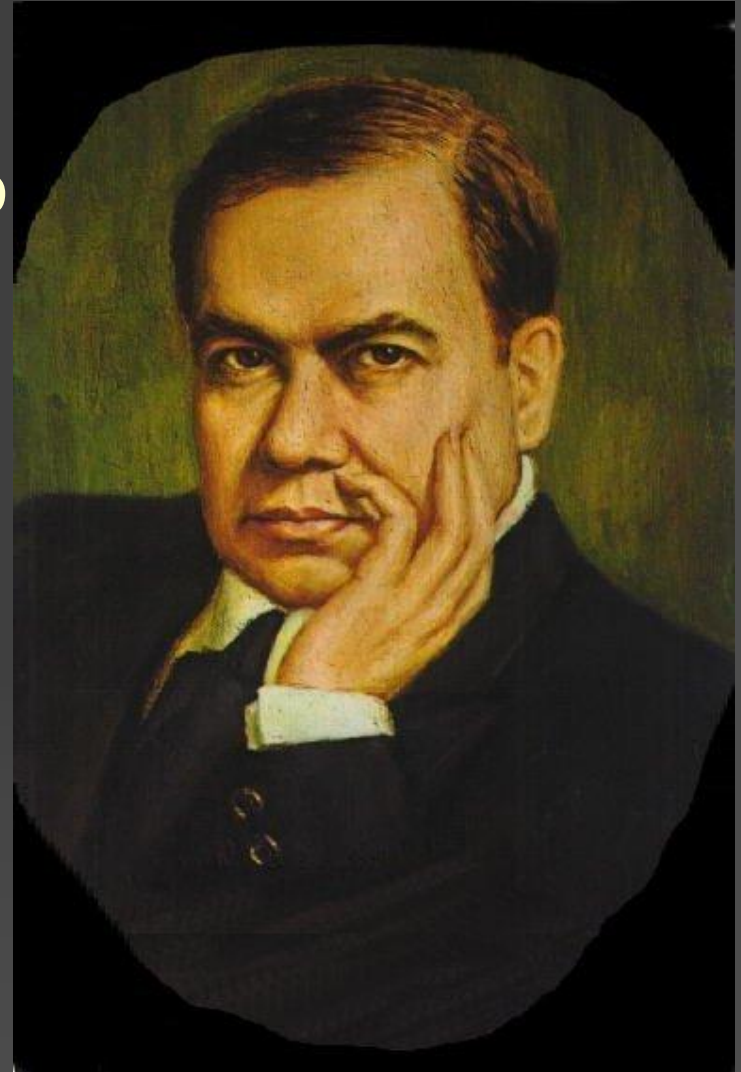




- Actitud rebelde ante la sociedad burguesa
- Preferencia por la poesía
- Renovación léxica:
Cultismos, helenismos, etc;
por su sonoridad y novedad.
- Gran variedad y originalidad métrica
Vuelven a usar estrofas y versos clásicos, e introducen variaciones

Rubén Darío

- Nació en Metapa, hoy Ciudad Darío, el 18 de enero de 1867. Murió en 1916 en León.
- Iniciador y máximo representante del modernismo literario en lengua española.
- Es posiblemente el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico.



“Todo lo renovó Darío: la materia, el vocabulario, la métrica, la magia peculiar de ciertas palabras, la sensibilidad del poeta y de sus lectores. Su labor no ha cesado ni cesará. Quienes alguna vez lo combatimos comprendemos hoy que lo continuamos. Lo podemos llamar el libertador.”

Jorge Luis Borges. “Mensaje en honor de Rubén Darío” (1967). En Juan Gustavo Corbo Borda. Prólogo a *Antología de la poesía hispanoamericana*. México: Tierra Firme, 1985, p. 17.

Obras

- Rimas

- Azul

- Prosas profanas

- Cantos de vida y esperanza



Sonatina (1896)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.



¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar



Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.



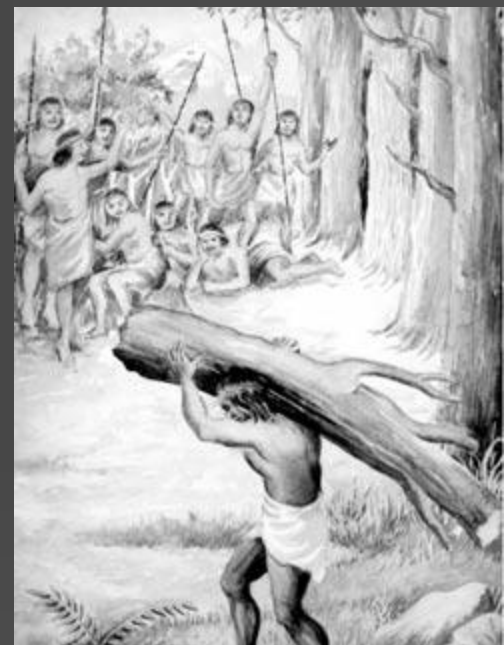
¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.

-¡Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con su beso de amor!



Caupolicán (1888)

Es algo formidable que vio la vieja raza:
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.
Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,
desjarretar un toro, o estrangular un león.
Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día,
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,
y siempre el tronco de árbol a cuestras del titán.
«¡El Toqui, el Toqui!» clama la conmovida casta.
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: «Basta»,
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.



Lo fatal (1905)

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.
Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

La “Generación del 98”

La **Generación del 98** es el nombre con el que se ha agrupado tradicionalmente a un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social acarreada en España por la derrota frente a los EE. UU. y la pérdida de las colonias en 1898.

Formado inicialmente por el llamado Grupo de los Tres: Pío Baroja, José Martínez Ruíz “Azorín” y Ramiro de Maeztu, la nómina se ampliará con Ángel Ganivet, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Ramón María del Valle-Inclán y algunos más.

Características comunes a todos los escritores

- La crítica literaria ha establecido una serie de premisas que un grupo de autores deberían cumplir para poder ser considerados una *generación*:

Los autores deben ser coetáneos: todos nacen entre 1864 y 1876.

Deben tener una formación intelectual semejante: todos reciben las mismas influencias en su juventud, la mayoría de ellos estudia en la Institución Libre de Enseñanza. Además todos se conocieron entre sí.

Existencia de un hecho histórico que los aglutine: todos se ven conmovidos por el desastre del 98, que marcó un hito en la historia española.

La decadencia del país no se produjo sólo en 1898. Era un fenómeno que se presentía desde años atrás. La generación del 98 se inspira en el ***regeneracionismo***, una corriente de pensamiento que planteaba la necesidad de la reconstrucción de España. Los regeneracionistas pedían la *europización* de España como única salida al atraso imperante. El más destacado fue Joaquín Costa.

Los autores han de tener unos **presupuestos estéticos, lenguaje y estilo comunes** y opuestos a los de la generación anterior: los del 98 se rebelan contra la prosa inflada y grandilocuente de finales del siglo XIX y responden con unas obras claras y luminosas. No buscan simplemente reflejar la realidad, sino analizarla en profundidad para poder cambiarla.

Los autores de una misma generación deben tratar una temática común en sus obras:

Predominancia del tema denominado *problema de España*. Estos escritores toman una actitud peculiar ante el problema: buscan el conocimiento de España viajando por ella, describiendo los campos, las ciudades, para intentar recrear literariamente la historia del país. No se conforman con un acercamiento sin más al paisaje: es un acercamiento estético, bello. Castilla será el eje del paisaje, como representante de la esencia española, de la decadencia.

Su amor a España les llevó a analizar las causas de tanto declive a través de tres temas fundamentales:

El **paisaje**: viajaron por España y la describieron, especialmente Castilla, como una *re-creación* del paisaje.

La **historia**: no se interesan por los grandes hombres y las grandes batallas, sino por la historia del pueblo, de las personas que trabajan día a día, la de “los millones de hombres sin historia”.

La **literatura**: las fuentes literarias que influyen están muy claras, ya que son un referente histórico y literario. Los autores del 98 se interesan por los clásicos de nuestra literatura, como el *Poema de Mío Cid*, Gonzalo de Berceo, el Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, Fray Luis de León, Cervantes, Góngora...
